

Commande d'illustrations pour les chapitres d'un livre

15/09/2015
mounia.louerrad@gmail.com

1

Chapitre 1
South of heaven *
Le sud du paradis *



Un magnifique arbre au bord d'une falaise d'où s'écoule de la lave en fusion et des vapeurs de soufre

Un ciel sombre avec quelques étoiles

2

Chapitre 2

Slowly we rot *

Lentement, nous pourrissons *



Ce type de paysage de désolation évoquant des bâtiments d'une université avec un parking contenant des voitures clairsemés ici et là

3

Chapitre 3

Hellbound *

Maudits *



Désert de désolation, déprimant.
Avec silhouette féminine, de dos, serrant les poings, cheveux au vent, pantalon et rangers

4

Chapitre 4

We who are not as others *

Nous qui ne sommes pas comme les autres *



Un œil féminin sur lequel se reflète des flammes de feu rouges et jaunes, comme celles du Balrog

5

Chapitre 5

Man in the box *

L'Homme dans la boîte *



Cellule de prison au murs blancs avec silhouette féminine, debout les poings serrés, regard noir, déterminé à retrouver sa liberté.

6

Chapitre 6

Walk *

Marche *



Un insecte bizarre entrain de se faire écraser par un rangers noir portée par une femme

7

Chapitre 7

Clash with reality *

Clash avec la réalité *



Une souris blanche de laboratoire normale, voire mignonne, se faisant injecter dans l'œil un poison. Elle souffre.

Les mains qui la tiennent sont monstrueuses.

8

Chapitre 8

Desolate ways *

Les voix de désolations *



Des enfants tellement désespérés et vides qu'ils en paraissent inquiétants et morbides.

9

Interlude

The abyss *

L'abysse *



Une frêle jeune fille, aux cheveux assez longs noirs, en robe qui se regarde dans un miroir.

On la voit de dos.

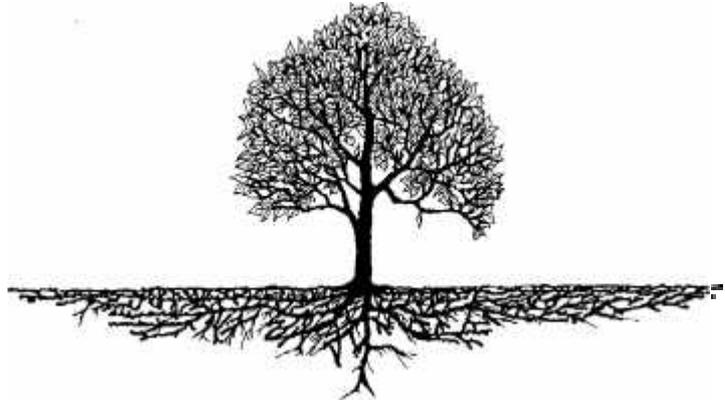
Le miroir reflète le visage d'un squelette.

10

Chapitre 9

Roots, bloody roots *

Racines, ensanglantés racines *



Un arbre sinistre dont les racines sont rouges comme des veines pleines de sang, sur un lit de cadavres ou de squelettes

11

Chapitre 10

To live is to die *

Vivre c'est mourir *



Un poing de femme, endolori, ensanglanté, à force de se battre et de donner des coups

12

Chapitre 11

Got the time *

Avoir le temps *



Un œil effrayé, écarquillé, avec une montre en guise de pupille comme dans la photo

Peu importe qu'il est l'air d'être un œil féminin ou masculin car il est déshumanisé par une terrible angoisse

13

Chapitre 12

The day I tried to live *

Le jour où j'ai essayé de vivre *



Une jeune femme brune aux ailes noires dans la même position que sur la photo, mais avec pantalon et rangers.

Avec le même type de fond et une créature inquiétante (appelée dans le livre « le grand lugubre ») volant dans le ciel

On retrouvera « le grand lugubre » en page 23 en beaucoup plus gros.

14

Chapitre 13
 Black hole sun *
 Soleil noir *



La même représentation « romancée » de l'éclipse solaire ci-dessous

15

Chapitre 14
 Heart of steel *
 Cœur d'acier *



Le buste d'une jeune femme comme sur l'image avec à l'emplacement du cœur, un montage métallique évoquant un cœur en métal apparent ou non visible car enfermé dans une boîte en métal

16

Chapitre 15

Genesis *

Genèse *



Un arbre assez frêle sur fond sombre comme sur l'image

Il évoque le début d'un espoir dans un marasme de désespoir et de détresse

17

Chapitre 16

Gone, still *

Partir, encore *



Une jeune femme brune s'avançant vers un astre lumineux, les épaules et la tête abaissées de tristesse, comme sur l'image

18

Chapitre 17

Leaving Hope *

Espoir évanescent *



Une jeune femme brune assise dans un escalier à l'intérieur d'un bâtiment sinistre

De profile, les cheveux noirs longs recouvrent tout son visage comme si elle pleurait

Une mèche de cheveux assez épaisse lui appartenant est tombée par terre sur une marche de l'escalier

19

Chapitre 18

Strenght beyond strenght *

La force derrière la force *



Une jeune femme brune guerrière, regardant de haut comme sur l'image

Ses yeux entièrement de couleur feu / lave en fusion

Elle doit inspirer force, froideur et supériorité

20

Chapitre 19
The fragile *
Fragile *



Une silhouette d'une jeune femme qui tend la main pour que son fiancé la prenne et la hisse vers le haut, pour la secourir.

Sur fond gris et lugubre

21

Chapitre 20
Anger is a gift *
La colère est un don *



A la place de l'homme à droite, une femme brune avec la même posture, la même rage, le même mépris entrain d'achever ce monstre à gauche

Il est important que la jeune femme soit au dessus du monstre, comme sur cette image

22

Chapitre 21

Freedom *

Liberté *



Cette image symbolise une guerre entre « le grand lugubre » cité en page 14 et la jeune femme brune.

Ici il est grand, déployé et la jeune femme brune est plus petite mais ses ailes se déploie aussi largement que celle du « grand lugubre »

La lumière qui sort de la main de jeune femme doit être forte, car elle symbolise la victoire sur l'obscurantisme.

La jeune femme avance car elle va vaincre malgré l'immensité du monstre auquel elle fait face

23

Chapitre 22

Becoming *

Devenir *



Arbre Sakura (cerisier japonais ou « cherry blossom »), avec en fond une pleine lune

Au pied de l'arbre, une petite fille brune adossée au tronc

24

Chapitre 23

The change to come was undetectable *

Le changement indétectable *



La même image qui symbolise la liberté absolue : cage vide, oiseau s'envolant au loin, ciel gris jaune, branche décharnée.

25

Chapitre 24

El Djahilya *

L'obscurantisme *



Un paysage triste, sombre, aride mais à partir duquel on eut deviner un horizon éclairé d'une lumière diffuse lointaine

La personne qui porte une capuche (androgyn) regarde au loin vers cette lumière

26

Chapitre 25
Orion



Un œil féminin sur lequel se reflète l'univers / le cosmos

On devine la personne fascinée et en paix

27